

Plumes boulonnaises

CULTURE

46

GRAND ANGLE

Cécile Sorel, idole des Années folles

Olivier Calon



« *L'ai-je bien descendu ?* » La question est célèbre, celle que balançait Cécile Sorel à son public après avoir affronté la descente du grand escalier du Casino de Paris, où elle débute comme meneuse de revue. Un triomphe lui répondit, la réponse était unanime ! Cécile Sorel (1873-1966) a été la reine des planches

de la Belle Époque aux Années folles. Sociétaire de la Comédie-Française, elle quitte la grande maison pour faire carrière au music-hall. En dehors de la scène, ses amis s'appellent Barrès, Clemenceau, Mussolini, Colette, Proust ou Rostand. Incarnant la légèreté et l'élégance à la française, libre dans ses amours, moderne dans ses opinions, Cécile Sorel abandonna la frivolité après la Seconde Guerre mondiale, en raison de suspicions collaborationnistes à son égard. En 1950, elle se convertit, rejoint le Tiers-Ordre franciscain et disparaît en 1966.

Éditions Buchet-Chastel, 272 p., 21 €.

Ballades à fleur de peau

Marie-France Lefebvre

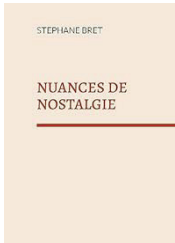


Elle a dirigé pendant près de quatre décennies le Jardin de Solférino, où elle a accueilli des générations de petits Boulonnais. Elle se consacre désormais à l'écriture, en publiant des recueils de poèmes, des nouvelles illustrées d'aquarelles. En 2023, voici ces *Ballades* dont Marie-France Lefebvre dit :

« *En partageant mon ressenti face aux événements de la vie et ma façon de les aborder, je souhaite offrir à mes lecteurs un message d'espoir et de nombreuses pensées positives.* » À déguster sans modération.

ÉdiLivre. 170 p., 22 €.

Nuances de nostalgie Stéphane Bret

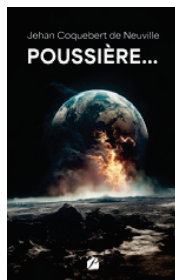


30 novembre 2021 : Silvère Ripert, paisible retraité, regarde l'annonce de candidature d'Éric Zemmour à la présidentielle de 2022. Marqué par le recours appuyé de ce candidat au sentiment de nostalgie qui habiterait tous les Français, il remonte le temps au cours de trois rêves situés en 1960, 1981, 2002, avec des vies et des métiers différents. La nostalgie de ces époques est-elle confirmée ? Au réveil, en 2022, Silvère Ripert n'en est plus sûr, car les contenus de ses rêves démentent cette représentation d'un passé idéalisé.

BoD. 103 p., 16 €.

Poussière...

Jehan Coquebert de Neuville



Comment l'univers a-t-il commencé ? Y a-t-il un pour quoi au Big Bang ? Pourquoi existons-nous ? Ces questions, comme toutes celles qui ont trait à l'origine et à la fin du monde, ont alimenté les polémiques et les volontés dogmatiques de l'Église et de la communauté scientifique. Face au déni,

à la violence, à la condamnation, il a fallu courage et détermination aux aventuriers de la connaissance, à chaque époque. Jehan Coquebert de Neuville est ingénieur Ensta, maître ès Sciences et Business Angel.

Éditions du Panthéon. 86 p., 12,90 €.

Parcoursup - Tout comprendre sur le fonctionnement de la plateforme

Valérie Delage

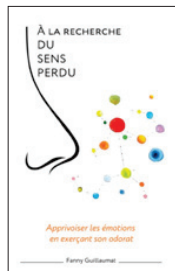


Depuis sa création en 2018, Parcoursup est décrié par une grande partie des utilisateurs. Chaque année, la presse se fait l'écho des problèmes générés par la plateforme, notamment le nombre d'élèves restés sans affectation. Cette synthèse retrace l'origine

de Parcoursup, son fonctionnement, ses enjeux, et analyse les impacts de la politique publique sur les lycéens et leurs parents. Valérie Delage, ingénieure Télécom Paris, est aujourd'hui consultante en stratégie et management.

Studyrama. 178 p., 15 €.

À la recherche du sens perdu - Apprivoiser les émotions en exerçant son odorat Fanny Guillaumat



Dans un monde devenu très complexe et changeant, où l'émotion s'invite partout en force, Fanny Guillaumat nous engage à prêter une attention nouvelle aux odeurs qui nous entourent afin d'écouter ce qu'elles ont à nous dire, de repérer leurs effets sur nos motivations et de

récolter celles que nous pourrions convoquer pour avancer plus vite. Plus largement, il s'agit de muscler nos intelligences émotionnelle et collective devenues plus essentielles que jamais aujourd'hui. Fanny a dirigé les équipes de grandes maisons de création de parfums. Sa collaboration étroite depuis de nombreuses années avec des « nez » est pour elle un sujet d'exploration créative permanent.

Éditions Librinova. 211 p., 19,90 €.

Le Crépuscule des chiens

Fabrice David



Ville basse, les sans-grades. Ville haute, les bourgeois reclus derrière leurs larges haies. Quand Helmoute, l'idiot du village, monte une nuit chez les nantis, il voit ce qu'il n'aurait jamais dû voir. Dans cette ville, apparemment, la pourriture pousse mieux en altitude ! Ancien grand

reporter au service des sports de TF1, Fabrice David a beaucoup voyagé, notamment dans la France reculée. Il en a retiré une fascination pour ces univers qui renferment parfois mystères, jalousies et fractures sociales. Ce cocktail explosif est la toile de fond de tous ses romans. *Le Crépuscule des chiens* est son 4^e opus. Il a notamment publié *Au pays des barbares*, chez Plon, en 2018.

Feed Back éditions. 240 p., 15,90 €.

Liberté et perfection. La vie de Yané Sandanski (2 tomes)

Zoya Dubois (traduction),

Mercia MacDermott



Le personnage central de cette évocation, Yané Sandanski (1872-1915), est un révolutionnaire bulgare qui, sans avoir besoin de titre militaire ou autre, s'est imposé par le respect dans tous les milieux. Craint, respecté, obéi, il a été un meneur hors pair. Un ouvrage

fondé sur des faits historiques pour une approche documentée de l'histoire bulgare.

Le Lys bleu. 450 p. (tome 1), 24,10 €.

La hantise du temps dans l'œuvre de Guy de Maupassant. La frénésie des désespérés

Élisabeth Neury



L'œuvre de Maupassant est vue par Élisabeth Neury sous l'angle du temps qui passe inexorablement, un thème majeur dans son œuvre. Ses personnages sont habités par le mal de vivre, l'ennui, la peur de vieillir et la mort au bout du chemin. Nombreux sont ceux qui, pour

échapper au « temps gris », brûlent leur vie, se jettent dans le tourbillon de la débauche, dans les raffinements de la perversité, dans le dépaysement des voyages ou dans les joies artificielles de la drogue. C'est la frénésie des désespérés.

Amazon. 106 p., 15 €.